

Guatemala, 29 de septiembre del 2021

Licenciado:

Luis Adolfo Mijangos Recinos,
Director General de las Artes,
Dirección General de las Artes,
Ministerio de Cultura y Deportes,
Presente.

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-894-2021 y Resolución VC-DGA-131-2021, (primer producto).

Actividades

- a) Se realizó la organización de recurso humano y técnico.
- b) Se organizó y realizó las visitas a ciudad de Guatemala, Coatepeque, Jutiapa, Barberena, Amatitlán, Huehuetenango, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, Cobán, Salamá, Morales Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, de acuerdo a su programación o cronograma.
- c) Se Supervisó la producción audiovisual;
- d) Se organizó la formación de los artistas;
- e) Supervisar la formación de los participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal;
- f) Supervisar los ensayos previos a la transmisión televisiva;
- g) Supervisar los programas de televisión, presentaciones finales;
- h) Supervisar el contenido de las redes sociales;
- i) Organizar las visitas para grabación de cada artista desde su lugar de origen;
- j) Supervisar la edición de videos;

- k) Supervisión de sonidos;
- l) Apoyar y dar seguimiento a cada artista;
- m) Otras actividades afines a su contrato;

Informe de Actividades

a) Se realizó la organización de recurso humano y técnico.

- Se organizó a un equipo multidisciplinario, para captar, seleccionar, preparar, formar, editar, publicitar y lanzar a los participantes.
- Se organizó para que la participación fuera de ambos géneros y con énfasis a los participantes de todas las regiones del interior del país, sin distinción de edad e idiomas. Dando como resultado en este primer producto que el 70% fueran de género femenino y un 30% de género masculino.
- En el Anexo "A" contenido en el USB adjunto, encontrará las fotografías con nombre, apellido, edad, lugar, logos, de los primeros 10 participantes del proyecto.
- Se organizó en esta primera entrega de producto: un 20% de los departamentos del interior, un 30% de municipios del departamento de Guatemala y un 50% por ciento de la ciudad capital de Guatemala, en la mezcla general nos da que un 50% se generó en los departamentos y un 50% se generó en la ciudad capital de Guatemala.
- Estos participantes fueron captados por la Fanpage diseñada para el proyecto, entablando comunicación vía redes sociales, por lo de esta manera se supervisó, y no hubo visita presencial por las limitaciones propias de la pandemia y Disposiciones Presidenciales.

RECURSO HUMANO DEL PROYECTO:

- Rebeca Morales Ortíz, como Productora General, quien cuenta con 47 años de carrera musical; actualmente secretaria general del Sindicato Nacional de Cantantes.
 - Angélica Rosa quien es Coach Internacional de artes escénicas graduada en la universidad Juilliard de New York que cuenta con más de treinta y tres años de trayectoria en la formación de cantantes reconocidos.
 - Juan Rafael Polanco Salazar como Productor Audiovisual con 17 años de experiencia graduado de Ciencias de la Comunicación, con experiencia en Redes Sociales.
 - Roberto Morales Ortíz Administrador de Empresas con 45 años de experiencia, encargado de la logística y planificación a nivel nacional.
 - Imara Esmeralda Herrera Arreaga Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogada y Notaria.
 - Este equipo empezó a reunirse en Pre producción desde el 25 de agosto del 2021 en sesiones permanentes cada semana en la casa de Rebeca Morales y empezar con la producción y convocatoria a través de la Fan page.
- b) Se organizó y realizó las visitas a ciudad de Guatemala, Coatepeque, Jutiapa, Barberena, Amatitlán, Huehuetenango, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, Cobán, Salamá, Morales Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, de acuerdo a su programación o cronograma.

Debido al alto contagio de la pandemia covid-19 las visitas presenciales no pudieron llevarse a cabo por lo que, se utilizó la siguiente metodología:

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES: Se hizo la convocatoria a través de un spot publicitario, haciendo una invitación a los artistas participantes, entre jóvenes y adultos guatemaltecos a nivel nacional, a cargo del Sindicato Nacional de Cantantes de Guatemala que fue difundido a través de sus redes sociales, dicha spot se hizo la invitación de enviar un vídeo de 1 minuto de duración al número 55127747 de la Coordinadora General del Proyecto "Haremos de Ti

una Estrella”, recibiendo 30 vídeos de distintos jóvenes a nivel nacional, de diferente sexo, dicho video contenía la información siguientes:

- a) Nombre completo de los participantes
- b) Edad
- c) Ubicación geográfica a nivel nacional
- d) Un pequeño fragmento de una canción popular de su preferencia, a capela o con pista, dependiendo de la preferencia de los participantes.

Evaluación primaria del video: la evaluación de los participantes estuvo a cargo de tres miembros de la Junta Directiva del Sindicato de Nacional de Cantantes y los aspectos a evaluar, para seleccionar el primer grupo de diez participantes finales de esta primera fase, los demás participantes serán atendidos en segundo y tercer grupo de diez participantes, los criterios de evaluación fueron los siguientes:

- a) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta del participante
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de la canción
- c) Ritmo de la canción seleccionada por el participante
- d) Seguridad del participante en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma
- e) Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema
- f) Impostación de la voz; colocación de la misma
- g) Articulación: pronunciamiento correcto de cada una de las frases del trozo musical cantado.

- h) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir
- i) Utilización de vestuario; aunque no era necesario la mayoría de los participantes utilizaron vestuario adecuado para el envío del vídeo.

Listado de participantes:

1. Mariana Leonor Muralles de 44 años, originaria de la Ciudad Capital, zona 18
2. Carmen Jazmin Pachecho de 25 años, originaria del Municipio de Amatitlán, del Departamento de Guatemala.
3. Esteban David Reyna Cordón de 13 años, del Municipio de San José Pínula, del Departamento de Guatemala.
4. Virgilio Amatai Pacheco Láñez de 28 años, del Municipio de Cuilco, Huhuetenango.
5. Angie Belén Solís Muralles de 18 años, originaria de la ciudad capital, zona 7.
6. José María Rodas Mejía de 33 años, originaria del Municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.
7. Xeily Mariana Solís Muralles de 22 años, originaria de la ciudad capital, zona 7.
8. Jazmín Bolaños de 35 años, originaria de la ciudad capital, zona 18.
9. Fernando Altan Ramírez de 35 años, originario del Municipio de San José Pínula, Departamento de Guatemala.
10. Claribel Mazariegos Valenzuela de 30 años, originaria del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa.
11. César Monzón de 43 años, originario del Municipio de San José Pínula, Departamento de Guatemala.

12. Keili Nohemí Duboys Navas de 22 años, originaria de la ciudad capital, zona 19, Colonia "La Florida".
13. Bryan Alejandro López Arévalo de 31 años, originario del Municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.
14. Alicia Alejandra Guamuch Tepen de 25 años, originaria del Municipio de San Pedro, Departamento de Guatemala.
15. Ashly Dayana Lemus de 12 años, originario del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula.
16. Nidia Villareal González de 28 años, originaria de la ciudad capital, zona 1.
17. Lester López de 19 años, originario del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula.
18. Mariana de los Ángeles Pérez López de 16 años, originaria del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa.
19. Carlos Andrés Pepio de 19 años, originario del Municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.
20. Mitzi Valeska Ramírez de 25 años, originaria de la ciudad capital, de la zona 10.
21. Lucía Montepeque de 36 años, originaria de la ciudad capital, zona 17, Santa Rosalía.
22. Rosmerid Pirir de 26 años, originaria de la ciudad capital, zona 6, Jocotales.
23. Susana María del Carmen Chocó Quib de 23 años, originaria del Municipio de Cobán, Departamento de Alta Verapaz.
24. Josue David Chocó Quib de 31 años de edad, originario del Municipio de Cobán, Departamento de Alta Verapaz.
25. Marvin Didiel Chocó Quib de 48 años de edad, originario del Municipio de Cobán, Alta Verapaz.

26. Jostín Jairo Joel Coy Caal de 21 años de edad, originario del Municipio de Cobán, Departamento de Alta Verapaz.
27. Erick Pavel Aguilar Vanegas de 34 años de edad, del Municipio de San Lucas, Departamento de Sacatepéquez.
28. Sabrina Lamuyo de 23 años, originaria de la ciudad capital, zona 15.
29. Carla Daniela López García de 37 años, originaria del Municipio de Amatitlán, Departamento de Guatemala.
30. Arabela González de 23 años, originaria de la ciudad capital, zona 10.

Listado de los primeros 10 participantes atendidos en esta primera fase y en base a sus registros vocales, fueron:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Virgilio Amitai Pacheco Laínez | Tenor Liviano |
| 2. Xeily Solís Muralles | Soprano |
| 3. Angie Solis Muralles | Soprano |
| 4. Fernando Altan | Tenor |
| 5. Arabella González | Soprano Liviana |
| 6. César Monzón | Tenor |
| 7. María José Rodas Mejía | Soprano Liviana |
| 8. Claribel Mazariegos Valenzuela | Soprano |
| 9. Carla Daniela López García | Soprano |
| 10. Mitzi Valeska Ramírez | Soprano Lírica |

Proceso y Metodología de Talleres.

- a. Proceso Virtual a través de la Plataforma Zoom, todos los participantes recibieron talleres virtuales con la maestra Angélica Rosa Sepúlveda, grupales e individuales, se impartieron 4 talleres de 2 horas de duración, así como se

impartieron talleres individuales solicitados por cada participante si lo solicitaban, impartándose 12 sesiones entre semana.

b. Contenido y desarrollo de los talleres grupales: se inician con ejercicios siguientes:

Ejercicios de Vocalización: que consiste en colocar la lengua sobre la dentadura inferior con movimientos corporales, para ubicar el aire diafragmático, que incluye dinámicas corporales, utilizando cualquier posición del cuerpo de esta forma utilizar siempre la voz de mejor manera, este ejercicio tiene una duración de 15 minutos.

Presentación del tema musical por participante individual: teniendo como participante al grupo de 10, cada uno debe llevar un tema sugerido y se presente un fragmento, a lo que la maestra hace y/o propone una sugerencia nueva, que dependerá de:

- a) Ritmo del tema
- b) Letra y/o mensaje de la letra
- c) Arreglo musical
- d) Autor
- e) Género
- f) Utilización de vestuario adecuado
- g) Movimientos escénicos
- h) Emociones e interpretación del tema a través de la música
- i) Psicología Musical para superar complejos personales

Este proceso con cada participante se va retroalimentando con cada uno, ya que todos participan del mismo, el resto de 1:45 horas es proporcional para cada participante, así mismo individualmente la maestra atendió a cada uno en espacios personales con aspectos a mejorar.

Listado de temas vistos durante los talleres:

No.	PARTICIPANTE	TEMA	AUTOR	GÉNERO
01.	Xeily Solís	“Así fue” “Contigo a la Distancia”	Juan Gabriel Armando Manzanero	Balada Balada
02.	Angie Solís	“La Flaca” “Tus Desprecios” “Costumbres” “Persona Ideal”	Jarabe de Palo Selena Quintanilla Rocio Durcal	Pop Balada-Pop Ranchera Pop
03.	Fernando Altan	“Deshacer el Mundo” “Regresa a Mí” “Tu amor me hace bien”	Héroes del Silencio Il D’ivo Marck Anthony	Pop-Rock Balada Salsa
04.	Claribel Mazariegos	“Lo pasado pasado” “Que nadie sepa mi sufrir” “Si nos dejan”	José José La India José Alfredo Jiménez	Balada Salsa Bolero Ranchero
05.	Mitzy Ramírez	“Con las Ganas” “Que Bello” Gonna Lose You	Sala Lago Quika Edgar Meghan Trainor	Balada Balada-Pop Balada-Pop

06.	Virgilio Pacheco	“Tu Poeta” “Me robaste el corazón” “Nunca Olvidare”	Alex Campos Alex Campos Torre Fuerte	Balada Romántica Balada Romántica Cristiana
07.	César Monzón	“No me falta nada” “Yesterday” “Somos Novios”	Adrián Roberto Paul Mcarni Armando Manzanero	Balada Pop Balada Pop Balada
08.	María José Rodas	“Contigo en la Distancia” “Eres Tú”	Armando Manzanero Juan Carlos Calderón	Balada Romántica Balada Romántica
09.	Arabella González	“Contigo en la Distancia” “Como la Flor” “Persona Ideal”	Armando Manzanero Selena Quintanilla Los Adolescentes	Balada Romántica Cumbia Pop Balada Pop
10.	Carla Daniela López	“Culpable Tú” “Hechizo” “Guardián de mi corazón” “El dolor de tú presencia”	Carolina Ross Ana Gabriel Annette Moreno Jennifer Peña	Versión Acústica Ranchera Balada Cumbia

OTROS ASPECTOS TÉCNICOS VISTOS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES:

Análisis de la Voz:

Se analizó el registro, color de la voz de cada uno y se les brindó personalmente la información de sus debilidades, haciéndoles ver la necesidad del uso correcto de tonalidades musicales en sus temas.

Se les enseñó programas y aplicaciones para tener conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad de su registro en cada canción.

La mayoría de las mujeres estaban realizando sus temas por debajo de los tonos de su tesitura. Sin embargo, los hombres estaban cantando en sus tonalidades correctas.

La clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

Sopranos de registro ligero y registro pesado

La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:

Tenores de registro ligero

Análisis de la función aire:

Todos nuestros artistas manejaban el aire incorrectamente, totalmente en el alto pecho.

Aprendieron el aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual les brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

Técnica de contacto visual:

Es muy importante entender que los ojos son el espejo del alma.

Todos nuestros artistas cantaban sin expresión alguna en sus ojos, ni tan siquiera cantaron directo al ojo de la cámara que es igual a cantarle directamente al público.

Esto fue lo primero que corrigieron.

La mirada al ojo de la cámara, aunque no con sentimientos.

Ya en el tercer video se comienza a ver la entrega emocional del texto a través de sus ojos.

Técnicas de Movimiento corporal:

Trabajamos técnicas de movimiento corporal diseñadas por Angélica Rosa.

Las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas... en fin entender que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto les brindó una mejor comprensión que el artista que no entrena, no desarrolla un lenguaje corporal y vocal avanzado.

Sólo se quedaría con lo obvio de su primera intención.

Se desarrolló "el hambre" de conocimiento para tener herramientas técnicas y del alma haciendo así su producto realmente comercial logrando que el público siempre quiera escucharlos y verlos.

Técnica del Yo interno:

Se logra a través de monólogos sobre temas relacionados con sus vidas, pues muchas veces el estar atado al pasado les impide expresar su presente. Estas experiencias non gratas, destructivas hacia su persona, desde muy temprana edad, los ha dejado marcados negativamente.

El llegar a comprender que hay que "soltar" esos comentarios que quedan en la memoria y cambiarlos por estos nuevos que ahora están recibiendo, es un alimento mental positivo.

Fue estupendo el compartir todas estas experiencias negativas y ahora ver el cambio de un mejor futuro emocional. El análisis de texto de cada canción según sus experiencias vividas o soñadas los llevó a poder interpretar mucho mejor sus temas.

Estilos musicales:

Pudimos trabajar varios estilos musicales extras los cuales hacen que un artista sea más comercial.

Estilos trabajados:

Baladas, Salsa, Banda, Cumbia, Ranchera, Rock en español e inglés.

Repertorio en inglés:

Se corrigió dicción en inglés para cantantes para mejorar la emisión de sonido.

Entorno – Escenografía:

1. Aprendieron que cada video que filman tiene un propósito emocional según su lírica
2. Aprendieron el vestuario correcto según su figura física, según el texto del estilo que van a cantar
3. El entorno debe reflejar
 - A) Amor a su talento
 - B) Amor a su público

No importa donde esté, por ejemplo: Sala, cuarto, escalera...debe arreglarse como escenario.

Se les brindó conocimiento y costo de Aro de Luz que mejora la imagen de su video y no es costoso.

Entender que al público se le respeta y se le ama. Ya sea una audición que envía o espectáculo, uno se ocupa de poner el entorno lo mejor posible. Pues así el público los disfrutará. No olvidar que los artistas somos servidores públicos, nuestro servicio es brindar alegría a nuestro público.

CONCLUSIONES:

1. Se trabajó vía WhatsApp por mensajes en Grupo y mensajes privados diariamente, aclarando toda duda posible, corrigiendo, lo cual nos brindó que cada sábado pudiéramos lograr una velocidad de aprendizaje, todo personalizado.
2. El apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes ha sido determinante para el desarrollo de este proyecto, lo cual ha permitido que el mismo se realice, incentivando así a los artistas independientes y provocando el estímulo de la

creación artística musical, específicamente de las muestras musicales y géneros populares interpretados por los participantes.

3. Ha sido el desarrollo de la primera fase del Proyecto “Haremos de Ti Una Estrella”, alcanzando los objetivos y competencias establecidos como metas finales, es decir tener la cobertura a nivel nacional y llegando al interior de la República en dónde escasamente llegan este tipo de proyectos para el desarrollo de las comunidades y que tengan acceso a la cultura y arte por medio de este proyecto.
4. Es la primera ocasión en realizarse este tipo de proyecto a pesar que había sido planteado en anteriores administraciones, alcanzando una primera cobertura poca pero significativa a nivel nacional que permiten el estímulo al artista independiente de la canción popular, que es una necesidad de jóvenes y personas adultas con vocación artística, en consecuencia, el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el Departamento de Apoyo a la Creación Artística –CREA- en alianza con el Sindicato Nacional de Cantantes lograr realizar con éxito.
5. El desarrollo de la primera fase del Proyecto “Haremos de Ti una Estrella”, permite realizar el sueño de artistas jóvenes y adultos a nivel nacional, que se proponen ser cantantes profesionales, gracias al diseño, implementación, metodología de este tipo de programas, ya que cuenta con un equipo profesional y capacitado para realizarlo.
6. La primera fase ha servido de tener una visión general del panorama nacional de las inquietudes y deseos de la población que gustan por la canción popular, por lo que la misma permitirá fortalecer la segunda y tercera fase del proyecto, el Sindicato Nacional de Cantantes se han propuesto implementar este proyecto todos los años, a manera de dar seguimiento al mismo y que la capacitación a futuros cantantes sea permanente.

c) Se Supervisó la producción audiovisual:

Se coordinó y supervisó el trabajo de producción audiovisual con el colaborador designado para el efecto. Se adjunta videos

d) Se organizó la formación de los artistas:

- Se organizó la formación de los artistas de la siguiente manera: el participante al enviar su solicitud, inicia su proceso de selección y se evalúa sus capacidades básicas a sus dotes de canto y expresión escénica, después de este filtro se remite a su formación técnica con la empresa encargada, con el fin de que se lleve a cabo sus procesos de formación artística.

Supervisar la formación de los participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal:

- Se supervisó la formación de los participantes, solicitando a la empresa encargada que remitiera informe de avance sobre cada participante, además se obtuvo fotografías de las clases virtuales de los mismos. Así mismo se estableció comunicación directa con cada participante, esto de manera diaria dependiendo necesidad y semanal de manera global.
- Se supervisa diariamente el contenido a subir en las redes sociales disponibles.

Organizar las visitas para grabación de cada artista desde su lugar de origen:

- Se organizó con la empresa encargada de la formación, la locación, escenografía, vestuario, tema musical, voz, expresión escénica e imagen, vía electrónica cómo debía ser cada uno de estos ítems de acuerdo a cada participante, para la grabación del artista desde el lugar de origen.

Supervisar la edición de videos:

- Se supervisó al recibir cada video por participante si llenaban las especificaciones técnicas, para luego agregar los logos correspondientes para luego subirlos a redes sociales.

Supervisión de sonidos:

- Se supervisó al recibir cada uno de los videos la calidad de sonido e imagen de los mismos sean de acuerdo a las especificaciones técnicas, con el fin de mantener una calidad para luego subirlos a las redes sociales.

Apoyar y dar seguimiento a cada artista:

- Desde el acercamiento del participante se le ha brindado el acompañamiento y seguimiento debido, con el fin de dotarlo de seguridad y certeza que cada entrevista, formación, grabación y comunicación buscan su formación y profesionalización de su dote natural.
- Seguimiento con las autoridades Ministeriales, con el fin de viabilizar los procesos administrativos para presentar el presente producto artístico. Adjunto encontrará en USB el cual contiene Anexo "A" y "B", con el reporte audio visual de cada alumno con ficha técnica e informe en formato digital de la empresa encargada de la formación de cada participante.

Resultado Esperado

Producto 1. Presentación de la primera etapa con diez participantes, con conocimiento artísticos básico de canto; entrega de diez filmaciones en un dvd. Grabaciones de la formación de los participantes en dvd. Informes de visitas de acuerdo a la programación o cronograma establecido. (CD adjunto y USB)

Cronograma de reuniones:

Miércoles 25 de agosto: Reunión de Análisis de contrato, resolución del mismo y preparar machote para entrega de informe.

Sábado 28 agosto: Revisión de videos enviados por medio de la comunicación para deliberar a los 10 que entrarían a nuestro programa. Notificar a los 10 primeros concursantes de que entraban al proyecto.

Sábado 4 septiembre: Inicio de clases de los primeros 10 artistitas, y entrega de tareas a cada uno, primeras instrucciones y recomendaciones en casos personales.

Sábado 11 septiembre: Reunión de Trabajo con maestra Angelica Rosa y licenciada Imara Herrera asuntos legales, y revisión de avances de los artistas.

Domingo 12 septiembre: Planificación de historias y ediciones para subir a la página de Facebook.

Sábado 18 septiembre: Avances de los artistas con Angélica Rosa.



Rebeca Morales Ortiz

Vo. Bo.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

2. ANEXOS, ARCHIVO FOTOGRÁFICO, CD, DVD, ADJUNTOS AL PRESENTE INFORME.



Reunión informativa con el Viceministro de Cultura y Director Técnico de Fomento de las Artes.

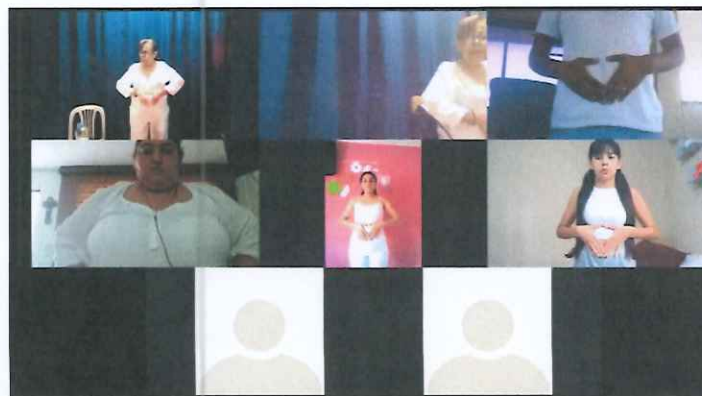
Reunión Informativa del Proyecto con el Señor Ministro de Cultura.




AFICHE OFICIAL DEL PROYECTO Y ACCESO A LOS TALLERES



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LOS TALLERES IMPARTIDOS







ANGIE SOLÍS
Ciudad de Guatemala | 18 Años

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa




ARABELLA CONDE
Villa Nueva | 15 Años

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa



CÉSAR MONZÓN
Ciudad de Guatemala

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa




DANIELA LÓPEZ
Amatitlán | 20 Años

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa



CLARIBEL MAZARIEGOS
Jutiapa | 25 Años

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa



FERNANDO ALTÁN
San José Pinula

GOBIERNO GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | CREA | CINCA | Angélica Rosa



MITZI RAMÍREZ
Ciudad de Guatemala | 25 Años

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



XEILY SOLÍS
Ciudad de Guatemala | 21 Años

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



ANGIE SOLÍS
Ciudad de Guatemala | 18 Años

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



VIRGILIO AMITAI
Cullico, Huehuetenango

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



FERNANDO ALTÁN
San José Pinula

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



CÉSAR MONZÓN
Ciudad de Guatemala

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



ARABELLA CONDE
Villa Nueva | 15 Años

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*



MARÍA JOSÉ RODAS
Ciudad de Guatemala | 35 Años

GOBIERNO DE GUATEMALA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 CREA | CINCA | *Angélica Rosa*




MARÍA JOSÉ RODAS
Ciudad de Guatemala | 35 Años









XEILY SOLÍS
Ciudad de Guatemala | 21 Años









VIRGILIO AMITAI
Culico, Huehuetenango









MITZI RAMÍREZ
Ciudad de Guatemala | 25 Años









DANIELA LÓPEZ
Amatitlán | 20 Años









CLARIBEL MAZARIEGOS
Jutiapa | 25 Años





